

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»
(МБОУ «СШ 9»)

РАССМОТРЕНА
На заседании МО
естественно-научного цикла
протокол № _____
от « 1 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
К.С. Ярцев
« 07 » 09 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СШ №9»
А.Н. Никитич
« 07 » 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
7 класс
(1 ч/нед., 34 ч/год)

Срок реализации: 2021-2022 учебный год
Учитель: Щербина Светлана Викторовна
Учитель высшей категории

Норильск, 2021

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена на основании:

- Годового календарного графика (34 учебных недели)
- Государственного стандарта основного общего образования Предмет «Изобразительное искусство»
- Федерального государственного образовательного стандарта 2009 г.
- Образовательной программы МБОУ «СШ №9»
- Учебного плана МБОУ «СШ №9» на 2021-2022 учебный год.
- Программа «Изобразительное искусство» - разработана авторами: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Руководитель проекта: Народный художник России, академик РАО Б.М. Неменский, 2016 год издания.
- Локальных актов школы

Настоящий календарно-тематический план разработан применительно к учебному блоку «Дизайн и архитектура в жизни человека»- 34 часа, 1 час в учебную неделю.

Тематический план ориентирован на использование учебника: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров ««Дизайн и архитектура в жизни человека»; под редакцией Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2017.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья в поурочном плане предусмотрены инклюзивные задания для освоения программного материала.

Тема 7 класса —«Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной
- культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство

функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,
- тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I раздел.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры(8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

II раздел.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (9 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

III раздел.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (8 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

IV раздел.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Проверка знаний учащихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

- | | |
|---|-------------------------|
| 1. Викторины | 4. Тестирование. |
| 2. Кроссворды | 5. Творческие проекты |
| 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ | 6. Сообщения, рефераты. |

Для обеспечения гармоничного развития личности воспитательный процесс, реализуемый в школе, включает следующие направления:

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| • гражданско-патриотическое; | • эстетическое; |
| • нравственное; | • воспитание семейных ценностей; |
| • умственное; | • правовое; |
| • социально-коммуникативное; | • экологическое; |
| • трудовое; | • физическое |
| • здоровье сберегающее; | |

Указанные направления отражаются в календарном плане воспитательной работы и индивидуальных планах работы классных руководителей, а также в тематическом планировании учебного предмета

№	дата	Тема раздела	Содержание	час
	1.	Художник-дизайн-архитектура (9 ч.)	<p>1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия. Гармония.</p> <p>2. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.</p> <p>3. Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников.</p> <p>4. Цвет-элемент композиционного творчества.</p> <p>5. Свободные формы: линии и тоновые пятна изображает, они беспредметны и абстрактны. Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Цветовое пятно конкретно ничего не</p> <p>6. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Буква-изобразительный элемент композиции.</p> <p>7. Когда текст и изображение вместе.</p> <p>8. В бескрайнем море книг и журналов.</p>	<p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>2</p>
	2.	В мире вещей и зданий (8 ч.)	<p>1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p> <p>2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.</p> <p>4. Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>5. Красота и целесообразность.</p> <p>6. Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.</p> <p>7. Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>8. Цвет как конструктивный пространственный элемент.</p>	<p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p>
	3.	Город и человек (9 ч.)	<p>1. Город сквозь времена и страны. Архитектура городов.</p> <p>2. Город сегодня и завтра. Развитие современной архитектуры и дизайна.</p> <p>3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p> <p>4. Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Городской дизайн.</p> <p>5. Интерьер и вещь в доме. Интерьер- синтез архитектуры и</p>	<p>2.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1</p> <p>2.</p>

			<p>дизайна.</p> <p>6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.</p> <p>7. Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	
	4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)	<p>1. Мой дом- мой образ жизни. Функциональная планировка своего жилища.</p> <p>2. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.</p> <p>3. Дизайн и архитектура моего сада. Организация пространства садового участка.</p> <p>4. Цветы- частица сада в доме. Фитодизайн.</p> <p>5. Мода, культура и ты. Костюм- это объёмная конструкция.</p> <p>6. Дизайн современной одежды. Одежда стала демократичнее.</p> <p>7. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.</p> <p>8. Человек и мода. Создание своего имиджа.</p>	<p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>1.</p> <p>Итого: 34 ч.</p>

Календарно-тематическое планирование уроков в 7 классе

№	дата	Тема урока	Содержание воспитания с учетом РПВ	Домашнее задание
Художник-дизайн-архитектура (9 ч.)				
1		Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия	<p>Воспитание особенного отношения к миру вещей;</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p>Стр 14-16</p> <p>Выполнить аппликацию по теме</p>
2		Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.	<p>Развивать интерес и творческое познание в области дизайна – как вида искусства;</p> <p>Расширять познания в области конструктивных видов искусства;</p>	<p>Стр 17-20</p> <p>Выполнить аппликацию по теме</p>
3		Прямые линии и организация пространства.		Стр 21-22

			Воспитание единства целесообразности и красоты в лучших образах архитектурного и дизайнерского творчества;	Выполнить аппликацию по теме
4		Цвет- элемент композиционного творчества.	Формирование понятия о значении дизайна в жизни человека, видах дизайна и художественных материалах;	Стр 23-27
5		Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	Создать композицию определенной гаммы. Материал любой.
6		Буква-строка-текст.	Формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями в области графического дизайна;	Стр 29-31
7		Когда текст и изображение вместе.	Развитие творческой фантазии, абстрактное мышление у детей;	Выполнить надпись архитектурным шрифтом
8		В бескрайнем море книг и журналов.	Развивать общий художественный и эстетический вкус, воспитывать любовь к искусству, к живописи, к окружающему миру;	Стр 33 -39
9			Формирование пространственного восприятия;	Макет открытки
			Развивать мелкую моторику рук;	Стр 41-45
В мире вещей и зданий (8 ч.)				
10		Объект и пространство	Воспитание особенного отношения к миру архитектуры и направлений;	Стр 47-52
11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Воспитывать уважительное отношение к архитектурной культуре, готовность беречь и продолжать традиции архитектурного творчества.	Приготовить заготовки для макета
12		Конструкция: Часть и целое	Развивать интерес и творческое познание в области дизайна в архитектуре;	Стр 54-57
			Расширять познания в области конструктивных видов искусства;	Приготовить заготовки для макета
			Воспитание единства целесообразности и красоты в лучших	Стр 59-64
				Приготовить заготовки для макета по теме урока

13		Важнейшие архитектурные элементы здания.	образах архитектурного и дизайнерского творчества; Формирование понятия о значении дизайна архитектуры в жизни человека, видах дизайна и художественных материалах; Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; Формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями в области архитектурного дизайна; Развитие творческой фантазии, абстрактное мышление у детей; Развивать общий художественный и эстетический вкус, воспитывать любовь к искусству, к окружающему миру; Формирование пространственного восприятия; Развивать мелкую моторику рук;	Стр 65-69
14		Красота и целесообразность		Стр70-75 Приготовить сообщение: происхождение вещей.
15		Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.		Стр 76-81 Приготовить сообщение о происхождении мебели.
16		Цвет в архитектуре и дизайне		Стр 82-87 Таблица сочетания цветов
17		Цвет как конструктивный пространственный элемент.		
Город и человек (9 ч.)				
18		Город сквозь времена и страны.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Уважительное отношение к родной природе. Готовность беречь и продолжать традиции ландшафтного дизайна. Уважительное отношение к творчеству архитекторов. Готовность беречь и украшать города, поддерживая традиции народного творчества. Эстетические потребности. Готовность беречь и продолжать традиции архитектуры и дизайна. Формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями в области архитектурного дизайна;	Стр 89-103 конспект
19		Город сегодня и завтра.		Стр 103-115 конспект
20		Живое пространство города.		
21		Вещь в городе и дома. Реклама и витрины.		Тр117-119 Эскиз рекламного баннера в цвете
22		Интерьер и вещь в доме. Интерьер-синтез архитектуры и дизайна.		Стр 120-125 Сообщение: стили архитектурной среды и

			Развитие творческой фантазии, абстрактное мышление у детей; Развивать общий художественный и эстетический вкус, воспитывать любовь к искусству, к окружающему миру; Формирование пространственного восприятия; Развивать мелкую моторику рук;	виды архитектуры	
23		Природа и архитектура.		Ты-архитектор!	Стр 126-131
24					Эскиз в цвете о теме на формате А3
25					
26		Мой дом- мой образ жизни.		Стр 133-135	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)					
27		Интерьер, который мы создаём.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции творчества в области фитодизайна; Формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями в области ландшафтного дизайна; дизайна; Развитие творческой фантазии, абстрактное мышление у детей; Развивать общий художественный и эстетический вкус, Воспитывать любовь к искусству дизайна, к окружающему миру в целом; Формирование пространственного восприятия в изменение пространства вокруг себя; Развивать мелкую моторику рук; Развивать интерес к профессиям этой сферы;	Стр 137-146 Эскиз интерьера	
28		Дизайн и архитектура моего сада.		Стр 147-150 Эскиз садового уголка в цвете	
29		Цветы-частица сада в доме. Фитодизайн.		Стр 154-161 Эскиз костюма к спектаклю	
30		Мода, культура и ты.			
31		Дизайн современной одежды.		Стр 162-168 Эскиз современного комплекта одежды	
32		Автопортрет на каждый день.		Стр 169-173 Представление проектной работы .	
33		Человек и мода.			
34					

Список литературы (для учащихся)

1. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2015

Список литературы (для учителя)

2. Программа «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2015.
3. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
4. О.М.Гусева «Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс». – М.:ВАКО, 2013.
5. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011
6. Б.М. Неменский, О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007